



Señorita Adela Barroso, de la compañía
Borchi

LA GLOSA DEL DIA

El viejo Grandet

El viejo Grandet es en las ciudades del Brasil un contrabandista terrible. Es hombre, magníficamente catalogado por el gran Balzac, no tiene más ley, ni más Dios, ni más Norte, que la fusión del dinero, y así anda el hombre de barra bandea con la más cariosa de las estrategias. Lo importante para él es no perder la movilidad que para y encara, mueve poco a poco en el ancho espacio en que aparecen los "caliciles" de los pueblos. El dinero y nada más que el dinero... Y así pasa que en los pueblos se verifica lo que pudimos llamar la alquimia del vicio, esto es, el triunfo de los verdaderos hijos de puta, que se hacen un tiempo tras lleno de barriles de alcohol, ellos hacen a maravilla el juego de los intereses creados y ganan del que se paga frente a los ojos de la naturaleza. Toda la cuestión de dinero para el pobre Grandet...

En las vendos de qué manera se lleva y cómo se las componen los que, metidos a contrabandistas, tienen poder hasta para hacer callar al gobierno. Los con es fácil. Los primeros pasos que dan los pequeños a poco; que luego es el empuje del dinero que se hace como un río. Los políticos se van a gran derrojo para el caracol que allí va poco a poco sabiendo y dejando una huella de bala. "Voy por mí y mañana por ti", es el lema de todos esos trepanadores que un buen día nos abren con sus desprecios viciados en posesión de unos cuantos millones. Hasta que, al fin, se llega al momento en que se puede presionar a la misma justicia, haciendo que el fiscal sea más ciego que barba de cerro. Y así va el contrabando, y la repartición de tierras, y la posibilidad de no pagar contribución ni al Estado, ni a la comuna, ni a ningún humano poder. La ley falla y también lo que pudimos llamar la ley de la vida y milagro no hay más estrategia que la que a él le compaña el cerebro. Es una estrategia manita la que se verifica día a día en las ciudades del interior. Cuando no se atreva a los per-

EL GOBERNADOR LENCINAS QUIERE PASAR POR UN TRANQUILO REFINADO Las torturas a que fué sometido el periodista señor Méndez Calzada

Por las fotografías que nos brindan algunas revistas acerca de la actualidad provincial, hemos podido advertir que el joven Washington (perón) Lencinas, tiene ciertas rebeldías de príncipe renacuado. Su frotada melena y su mirada nostálgica indican a las claras que el hombre que fué una impresión permanente de la infancia, adolescencia, y ser una especie de Oliverito, aquel que cantó Mado, aunque de una región donde no hay castillos, sino vides y traidores. Si en el personal todo se redujera a una ilusión alimentada por el cuadro del mundo, la cultura sería inocente en fuerza de resultar inútil, pero la verdad es que el joven Washington del caso quiere rescatar los procedimientos rudamente bárbaros que hicieron célebres a los tiranos del Renacimiento. No le basta ya con hacer las víctimas damas de cabellera oxigenada que le rodean en mérito a su situación circunstancial. Si la historia se ha de ocupar de él, que le diga, cuando menos, que ha revelado instintos feudales.

Méndez Calzada refiere detalles de su cautiverio realmente impresionantes. En la obscuridad del estrecho calabozo se puso por todo compañía, un loco prisionero y desahogado que se encontraba en el estado de repugnante suciedad. Este estado basta para asegurar al mal nombrado Washington una excelente negativa que acaso leste de orgullo su antiguo levitico de pequeño sepe. Eso basta para asegurar la inmortalidad, así sea en el fichero condigno de las anomalías. Nosotros, que somos judíos con la vanidad, le recomendamos desde ya anular y expresamos la intervención de las plumas... médicas.

El detalle del loco que fué puesto en el calabozo para infundir espanto en el espíritu de un periodista, es realmente impagable. Por nuestra cuenta, vamos a decir que no creemos tanto en la genialidad normal del mal gobernado. Si, trató, si bien se ve, de un caso de simulación. Los Cárter y tiranuelos sudamericanos han sido casi siempre unos simuladores y, vamos al decir, unos locos lindos, que han querido azorarse a la gente campesina con desplantes desahogados. Y como han leído por ahí que las personas geniales han tenido grandes rarezas, "inventaron" la anomalía para dar a entender la posesión de méritos inexistentes. Con todo, reclamamos la intervención inmediata de los entendidos en la materia.

El distinguido periodista señor Méndez Calzada, que en plena barbarie lenicinas tuvo el valor civil de cumplir con su misión sin desfallecimiento, puede certificar con la constancia de cuanto le ha ocurrido, esa tara "genial" que el joven príncipe se empeña en evidenciar. Y como el asunto del caso vivo, sería posible que intervinieran con plácido celo las personas que en la Argentina, desahogan el difícil estado de los desahogados nerviosos. Cuando menos, podría enviarse de la literatura que hizo célebre entre nosotros a Ramon Mejia, que algo cometa de estas cosas. Y el gobernador de Mendoza, príncipe de las vides, serviría en algún modo a las letras médicas del país.

No sabemos si el inventor de tan exquisito género de reclamo electoral tiene motivos de mucha consideración para el candidato ausente. La verdad es que no ha de agradar a nadie que tenga alguna desdicha personal que le confunda con una cosa de farmacia y que lo encarecen de tal guisa. Esto, por lo que se refiere al aspecto exterior del asunto. Lo que en verdad nos resulta más chocante es que a un paso de la elección se pretenda prolongar la ya desahogada tara del "obrerismo", etiqueta que iriguenz adherió a su mercadería política para sorprender a los incautos. Y es que en el criterio sorprendente de este estadista de novísimo cuño, para dar bien con los obreros basta con recibirlos cordialmente de vez en cuando y decirles unas palabras campesinas. Eso solo hacen con los chicos para tenerlos contentos, y a veces hay que regalarles caramelos. No tenemos por lo tanto que los obreros no son poseedores de las contradicciones con tan poca cosa, pero el criterio peludito los ha colocado muy por debajo de eso, considerándolos seres inferiores con quienes se puede proceder en for y tan simple. Por lo demás, como desde hace rato que los dirigentes de la remanida aseguran que representan a una clase "que no llega a ser proletaria".

Y como se dicen a los obreros, según

A Torello le llaman "el amigo del obrero"

Existen ciertos específicos con proporción persistente ha conseguido divulgarlos con un altísimo que sirve para deturbar las excelencias del populismo. Se trata, por ejemplo, del remedio X, y se agrega a modo de rótulo, "bueno para los reumáticos". Ya conocemos, pues, el mérito de lo que no presenta.

Pero si en el terreno de la propaganda comercial tales procedimientos son los legítimos, aplicados a la actividad política vienen a ser ridículos, por la vanidad de que un hombre, así sea candidato, no es un específico. Los médicos, que en materia de enfermedades nos reservan emociones a cada momento, llaman nuestra atención hoy por mañana, con una faja blanca fijada en las paredes y que dicen "Votos por el señor Pablo Torello, el amigo del obrero".

Lo que en verdad nos resulta más chocante es que a un paso de la elección se pretenda prolongar la ya desahogada tara del "obrerismo", etiqueta que iriguenz adherió a su mercadería política para sorprender a los incautos. Y es que en el criterio sorprendente de este estadista de novísimo cuño, para dar bien con los obreros basta con recibirlos cordialmente de vez en cuando y decirles unas palabras campesinas. Eso solo hacen con los chicos para tenerlos contentos, y a veces hay que regalarles caramelos. No tenemos por lo tanto que los obreros no son poseedores de las contradicciones con tan poca cosa, pero el criterio peludito los ha colocado muy por debajo de eso, considerándolos seres inferiores con quienes se puede proceder en for y tan simple. Por lo demás, como desde hace rato que los dirigentes de la remanida aseguran que representan a una clase "que no llega a ser proletaria".

Y como se dicen a los obreros, según

EL PRESIDENTE, MOMENTOS ANTES DE VOTAR, NOS HACE INTERESANTES DECLARACIONES

Esta mañana, poco después de las 11 y 30, lo encontramos a don Marcelo, el presidente, en momentos en que descendía de un automóvil para ir a votar en el comicio instalado en la calle Junín 1537.

Todo el mundo sabe que don Marcelo, es muy campesino y muy accesible al reportaje.

1230 explica que el distinguido ciudadano nos facilitará el breve reportaje, impuesto por las circunstancias:

—¿Qué dice, amigo—empes preguntándonos él, en el tono más amable del mundo.

—Nada, señor, "chagando" noticias. ¿Tiene alguna para darnos?

—Ninguna, amigo. ¡Como no sea ésta de que voy a votar!

—Es noticia, don Marcelo, pues se ha dicho que usted al no estaba embarcado en el derrotero directamente, se había colocado en el "armamento".

—Eso pueden haber dicho los que no me conocen, pero bien saben mis amigos que en mí no hay nada de neutro.

—Muy bien, don Marcelo. Y ¿que usted tan amable, ¿por qué?

—Muestra su bondad, para saber como voy?

—¿No se emborra? El voto es secreto y yo debo dar el buen ejemplo.

—Buenos, señor presidente. Dignos algo, entonces, de don Hipólito Irigoyen. ¿Hace mucho que no lo ve?

—Bueno, don Marcelo, démos un pálpito, ¿reputa, o no habita de comas tristes?

—Bueno, don Marcelo, démos un pálpito sobre la dirección y nos retiramos.

Para acabar, Justo todo la villa. ¿Que mueve sea señor Torello al lado de Justo, que es una personalidad contestatario? En cuanto a las dos letras de

candidatos a diputados, me parece que, macanadores por macanadores, lo mejor es elegir de esas dos listas a los menos macanadores.

Y don Marcelo Cambon, distinguido ciudadano de la Coruña, ciudadano naturalizado, y presidente de la sociedad Protrifio y su distrito, nos despidió amablemente para acercarse a la mesa a ceder su boleta electoral.

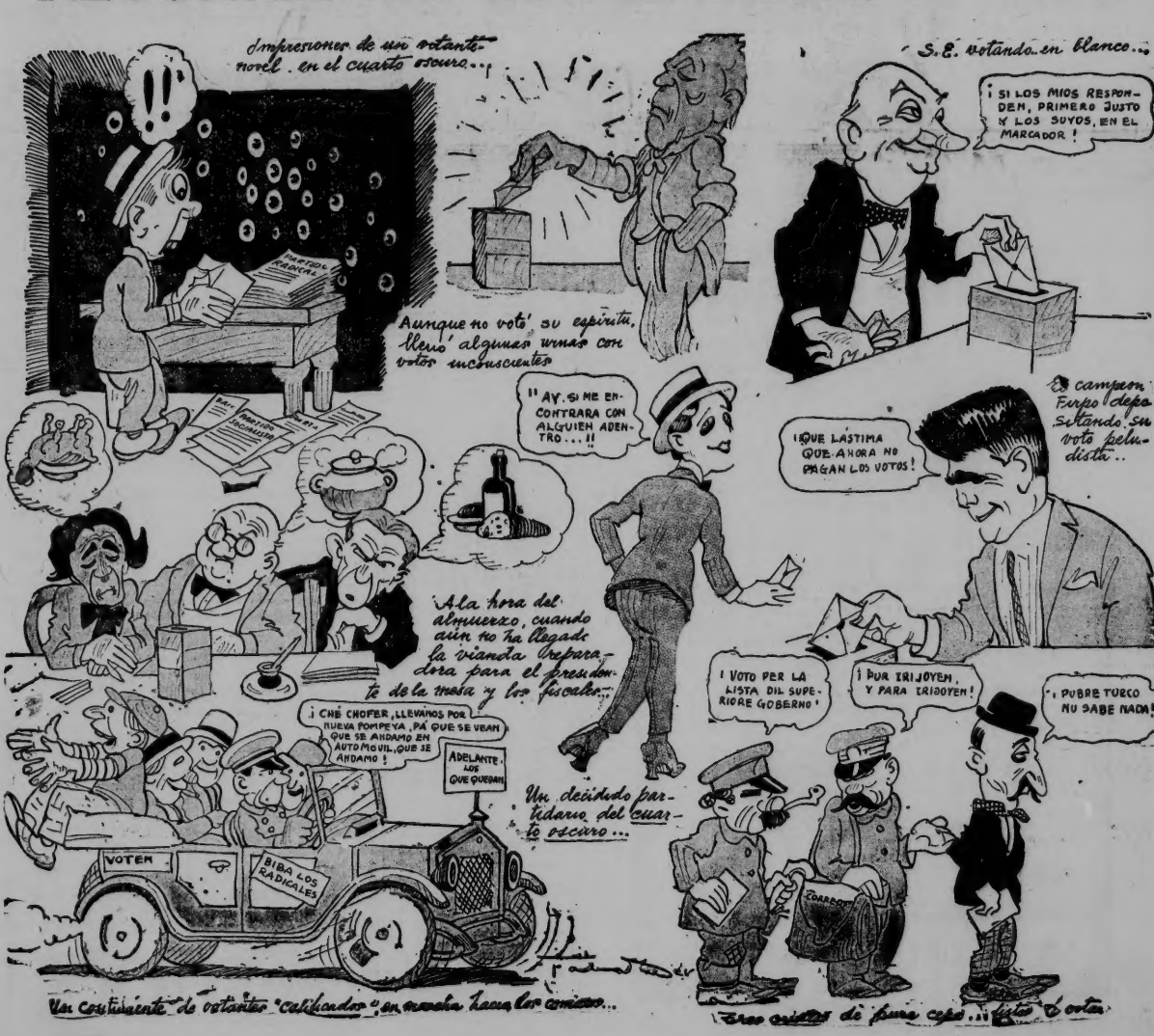
Nota: en ese comicio de la calle Junín 1537 votó también el doctor Alvar, presidente de la República.

Un manifiesto del Comité Universitario Antipeludista

La hora política por la cual atravesamos es de trascendental valor en la historia civil del país. El partido Radical, que ha llegado a gobierno en mérito de un movimiento democrático y renovador de los principios de justicia, equidad, solidaridad y deberes de importancia vital, la situación de nuestra ciudad, partidaria de un profundo crisis. Anarquistas mas finas por luchas de predominio personal y de aspiraciones egoístas, ofrecen un espectáculo contradictorio con sus honrosas tradiciones y con los principios que determinaron su existencia. Frente a este doloroso proceso de desintegración, la juventud universitaria, radical que ha sido el nervio y la columna del partido en los momentos de abnegación y sacrificios, declara su imperativo deber de ver la vanguardia y auspiciar iniciativas, como el Cuadrante de la leyenda la arena que despierta.

La influencia corruptora ha llegado, como un virus mortal, hasta las organizaciones universitarias, transformando en la misma farsa y degradada ociosidad. Corruptores en virtud de esas razones fundamentales, declaramos de urgente realización del siguiente programa. La reorganización de las autoridades directivas del Partido de acuerdo a la Carta Orgánica. No. Propiciar la convocatoria de la Convención Nacional para que proceda a la reforma de la Carta Orgánica y sancione el programa del partido. Reorganización del Comité Universitario Nacional y reunión de un congreso de la juventud radical. Bajar definitivamente constitución sobre base democrática al Comité Universitario de la Capital.

RECORRENTES COMICIOS Por Taborda



Los maestros del arte moderno: Cezanne

Pocas figuras más discutidas, y alguna más significativa en el arte moderno que la de Paul Cezanne. Ninguna tampoco ha ejercido una influencia más directa sobre los pintores de su época, sobre todo en los post-impressionistas.

de variar, mientras que la armonía esencial subsiste. No pretendemos que esas deformaciones de Cezanne constituyan un método; pero existen en el caso de este artista circunstancias atenuantes. Aparecerá en una época en que las

habiera caído entonces, en el taller del Veronés o en el del Títoro, fueran las mismas. No obstante, el conocimiento del método y llegando al concepto justo que tantas veces le ha faltado. Habría sido un hombre de la talla del Greco, sino porque, como tal, el gusto del gran carácter de las formas y el don de la intensidad fuesen de colorido. Llegó demasiado tarde, en un época de decadencia y tuvo que retroceder. No le faltaban valores por lo tanto, pero de un solo golpe relevante la pintura. "Ea, como ha escrito Maurice Denis, por esto que los críticos acusan a Paul Cezanne a Chardín y al Veronés, porque hay que reconocer en él algunas lagunas, como haberse opuesto de rebote al desorden de nuestros tiempos. Tal es por otra parte la potencia de su invención, la dificultad de su gesto, que sus defectos se notan poco y desaparecen frecuentemente en la armonía general. Con cualidades tan bellas, Chardín y Veronés habrían tenido la virtud de ir más lejos en sus obras de arte." Es característico, que este cuadro de Cezanne sea el que la memoria sea seguida los nombres de Chardín y Veronés. Dice Tristan Lullier que él lo ubicaba entre los dos. Tiene de uno la ligereza italiana y del otro la razón francesa. Hay en Cezanne un poco de sangre italiana. Su familia es originaria de Cezana. Había pasado los Alpes, algunas veces, para establecerse en Bruyères, para descender después a Provenza. Luis Augusto Comenac nació en Var. Estaba establecido en Aix cuando Cezanne vino a Aix en 1859. Su madre Elisabeth Albert tenía lejanos ascendientes criollos. El negocio prosperó, pero la banca porfiria al progreso más inventiva que la venta de sombreros. Se necesitaba entonces un señor Cabanel, antiguo cajero, y se instaló con él en la calle Bouffier. Adquirieron un bello dominio que comprendía una ruina y otras propiedades.



Le moulin a huile

La evolución de la pintura de Cezanne es una curva alucinante. Este temperamento torcido que parece en su comienzo algo sensible al blanco y negro y que al final de su evolución trduce todos los objetos por el color. El color es su obsesión. Con una paleta, haría, si quiere llevar a la tela los matices más variables, un día de este pintor que no sabe dibujar. Por qué? Porque sus procedimientos eran distintos a los tradicionales; sólo se conocía el dibujo cuando se trataba de las cosas por su contorno. Cezanne realizó la innovación al intentar dibujar por el volumen, que también es dibujar.

trabaja los objetos por medio de líneas finas bien relacionadas entre ellas, tal es el objeto de Paul Cezanne. Ha la mejor definición de un pintor. Esto anhelo explica todos sus conceptos y también sus insuficiencias. Los que examina las ruinas de sus obras oja bellos es sólo comparable a un tapiz o a un emblema, pero, en la plasticidad de sus formas, tienen razón.

¿Cuál es el método de Cezanne? Si hubiera respondido la colocación en el cuadro por un trazo, éste no es para él nada más que un punto de apoyo secundario. Ante todo trata de trazar las formas por su espacio. Parte del punto más sensible para modelar los planos por toques de color continuos. Y cuando llega al límite excede un poco a un estudio o a una indicación preliminar. La dimensión de los cuerpos pue-



Paulo Cezanne

Paul Cezanne, mayor que sus dos hermanos María y René, tenía entonces veintidós años. Era de recios de hombre, con una cabeza de hombre antiguo, con una nariz que en la calle Bouffier. Adquirieron un bello dominio que comprendía una ruina y otras propiedades.

Con su condiscípulo Hippolyte Bonin, los estudiantes iban a pasar al estudio del Tolén, en las colinas de la districción de Cezanne, y cada uno exponía sus cuadros. Tenía por otra parte cierta afinidad a la medicina, era segundo pinto en la escuela de medicina, donde Zola había partido de clausura. A decir verdad, no afundó nada al pintar esta colección musical, su vocación era demasiado exclusiva.

Bien entendido que el padre de Cezanne no había pensado nunca de su hijo un artista. Si había visto sin desagrado entretenerse con los colores, creía que el se aseguraba la tranquilidad de su vida y sobre todo de los medios de expresión.

Todo su hijo Cezanne se destina en su esfuerzo. Llegar a realizar fue su gran aspiración. De joven, cuando no podía realizar directamente su objeto y exclamó: "El contorno me escapa". Después de haber pintado todo el día, le agredió, regresó a la vida y terminó. El sentimiento de los años pasados lo tornó más heróico y más irritable. Que no poder completar su obra. El 21 de septiembre de 1884 escribió todavía a Emilio Bernard: "Estudio siempre la naturaleza y me parece que he hecho progreso". Una vez trabajó largo tiempo bajo la lluvia—quería estudiar el cielo gris. "Después de haber estado dos horas bajo el chaparrón, cuando M. Vellard, quiere volver en sí, pero en el camino es devorado. Un coche de planchadora que pasa lo recoge y lo lleva a su domicilio." De lo reanimado más todo, como dice Zola, se asegura que a la mañana siguiente quiso descender al jardín para continuar un estudio de palmas. Pero sufrió un ataque y retornó a la cama. No se levantó más. Murió el 22 de octubre de 1906.

El estudio minucioso de perseverancia y amor al arte, por eso su obra tiene la fuerza de las cosas imperfecciones. Cezanne es Constante el honor exclusivo de haber iniciado en la época de los pobres desordenes el amor al equilibrio y la armonía que constituye la tradición de la gran pintura.

BIBL. Emilio Bernard: La méthode de Paul Cezanne. Joachim Paquet: Cezanne. Tristan Lullier: Cezanne. Maurice Denis: Cezanne.

ACADEMIA CENTRAL DE BOX 1204-CORRIENTES-1204

Dirigida por el profesor Fernando Casapalosa de los Clubes Policial, Bacter y Ginecología y Bacterias de la Plaza y Julio Barrios, ex-profesor del St. Joseph's College de Dubái.

CLASES A TODAS HORAS

UNICOS IMPORTADORES CURT BERGER Y CIA 83 AÍRES ESMERALDA 116

MONTVIDEO CERRITO 677

Es una máquina de escribir para toda la vida.

CONTINENTAL su solidez y precisión la recomiendan como el auxiliar más eficaz de la banca, del comercio y de la industria

su suceso era ver lo abigarrado o notorio, y lo hizo inscribirse en la escuela de derecho. De aquí partieron las primeras enseñanzas de Cezanne, más grandes a su madre pudo ingresar a la escuela del Museo de Aix, donde encontró como primer profesor a Joseph Gillot. El Museo de Aix conserva algunas bellas telas del maestro de Fiumano, de Rubens, de Van Dyck, de Paul Veronese y de Bernini. Cezanne obtiene el aprendizaje del banquero y el aprendiz para pasar a París, después de haber obtenido un segundo premio de dibujo en la escuela del museo. Se alojó en la calle de Penitencias y empezó a trabajar en la Academia Jura suite. En aquel donde encontraba a Guillaumin y Olier que lo hacen conocer a Pissarro y Guillaumin; pero cuando en el concurso de ingreso a la Academia de Bellas Artes y regreso al Aix.

Cezanne vuelve de París entusiasmado por los Rubens y Dióscoro del Louvre. A instancias familiares entra en la Academia de Bellas Artes, pero resulta un auxiliar frustrado, frecuentemente se encuentra a recorrer el día de Bouffier. "El país que adoró Cezanne, con sus grupos de árboles, la línea intermitente de sus colinas, sus horizontes plenos de aire marino, es lo que ha escrito Guillaumin, una línea clásica."

Esta campaña opulenta pesa infinitamente a Cezanne. No ha olvidado los largos paseos con sus amigos Zola y Hippolyte. Pero no está contento de los medios necesarios para la traducción de este paisaje. Las aguas blancas que venían. Su educación no conoce disciplina. Gusta a Perget del Club del Museo de Aix conserva un retrato. Dibujó toda su vida según Perget y Miguel Angel. Esta marca bien en él, el gusto un poco excesivo de los volúmenes. En el mismo Museo de Aix se encuentran, también una tela atribuida a Le Nain, representando unos jugadores de cartas. De allí nace la idea de pintar más tarde un cuadro del mismo tema. Por lo tanto está aún lejos de establecer el equilibrio entre su exaltación romántica y su visión naturalista.

Cezanne no puede resistirse a la necesidad de un largo aprendizaje del método. En París encuentra numerosos discípulos. Villiville, su camarada de la escuela de dibujo de Aix, encuentra a su mayor, con una cabeza de caballero, que Cezanne debía retratar, un amoroso de los vestidos de Teodoro. Tienen sobre todo, encuentra también a Guillaumin y al escultor Solari. En 1865 vuelve a París.

Llega rico con una pensión mensual de 150 francos que fue un poco más tarde duplicada por el banquero. Se instala en la Rue de la Bastille, en un taller de la Rue de la Bastille, y seguro del mañana se entrega un poco a la bohemia. Todos los días, Cezanne se encuentra con los amigos, Cezanne se encuentra voluntariamente bajo una influencia. La granjería de las palabras, la literatura de Cezanne, es una carta escrita en 1894 a Emilio Bernard lesamos los siguientes pasajes: "Un artículo de Cezanne se produce en nuestro órgano visual, que nos hace clasificar por luz, tonos, medios tonos, colores de fondo los planos representados por sensaciones coloristas." "No se puede ser ni demasiado escrupuloso, ni demasiado sincero, ni demasiado libre." "No se puede ser ni demasiado escrupuloso, ni demasiado sincero, ni demasiado libre."

Vienen ahora las distantes personalidades: "La idea de mi partido no consulto en absoluto las necesidades del momento, por lo tanto, no puedo." De uno que no perteneciese a ningún partido, y por eso mismo la mencionada el voto obligatorio.

"La ley obliga a votar. Si se debe a elección. ¿Votar yo mi convicción? ¡Que se vaya a hacer!"

De un antipático declarado—Voto por Louis Trochu y Clémenceau por el Sr. de Rusia y Guillermo II; por Hippolyte Irigoyen, Mustafá Kemal y Tikhonov." Estas palabras hacen conocer su personalidad firme así su voto: Mieu, mieu!

No son, en verdad muy interesantes las inscripciones de estos votantes en blanco; pero son los únicos que merecen ser considerados en la oración informativa de las últimas elecciones bonerenses. Los que se produjeron mañana en nuestra capital, en el día de las elecciones y numerosos. Y sólo va lo ver el lector.

"CASA BUSTAMANTE" ARENALES 230:

Verbes Andina mediterránea y libros de naturaleza, por Parvillo P. Bustamante.

La Piedra Iman Magnética CATALOGO GRATIS para curar en casa sin costo sin operaciones. U. T. 801 (Jurnal) - Particular - E. 802 (Jurnal) - Agencia en París 12, Rue du Commerce, Andrés-Bogus

JOSE A. QUEIROLO 940-Pueyrredón-940 U. T. 8567, Miño - Buenos Aires

Tiene al precio mas conveniente de plaza

Neumáticos de todas las marcas Accesorios para automóvil Repuestos Herramientas Faros Aceite Grasa Reparaciones

Artículos para Box Football Rugby Tennis Remo Natación Atletismo - Gimnasia

El Rey del Camina

EL SUMERGIBLE 43 SERA LA TUMBA DE DIECIOCHO HOMBRES

Horribles catástrofes azotan al Japón: después de los terremotos, se hunde un submarino, se estrella un dirigible y se incendia un vapor

Presos aun en el recuerdo los impresionantes desastres que en las últimas horas del día de ayer se desarrollaron en el interior de un submarino inglés hundido definitivamente a raíz de un lanzamiento accidental, el cable nos informó, hace días, de un suceso de análoga naturaleza, ocurrido en aguas japonesas, cerca de Otsuchi.

El submarino 43, de la armada japonesa, es el nuevo protagonista de estas trágicas 12 horas del corriente, mientras trataba de volver a la superficie debido probablemente a una falla manobra para elevar contra el acorazado de la misma armada, "Tatsuta", tendiendo a espere de ordenes.

La colisión fué de tal extrema violencia que el 43 se hundió rápidamente, ante el tiempo a la tripulación para ponerse a salvo. Ni un solo rumbo se abrió en su escape. A igual que el submarino inglés, éste se estrelló en el fondo del mar dejando a sus sobrevivientes las horribles horas de angustia que preceden a la terrible muerte presentada.

Las tentativas efectuadas tendientes a salvar a los infelices fere y marinos han sido inútiles. Son diez y ocho hombres enclaustrados en una pequeña cámara a espera del momento final de su existencia. La comunicación radiofónica entre los elementos de auxilio y los tripulantes quedaron interrumpidas y

los buques que trabajan en torno al succionamiento de las aguas de profundidad, han dejado de recibir sus señales de radio. Se cree, y no sin fundamento, que el monarca se pierda el submarino ha consumado ya la obra de la fatalidad.

Esta noche, de contornos tan sombríos, ha conmovido al Japón y a los espíritus religiosamente fatalistas. Han puesto de pie a diez y ocho mil japoneses del Norte asiático, por uno de esos períodos alarmantes, en que, al considerar el número excesivo de catástrofes producidas en tan poco tiempo, la más clara inteligencia se inclina a trabajar de desastres de la naturaleza.

En efecto, después del violento terremoto, fenómeno aminorado del poderío nipón, se reprodujo, aun cuando menos intenso, la mortal saccada, se extrema gravemente el monarca, se pierda el submarino 43, un dirigible se precipita desde un enorme altura, estrellándose contra el suelo, y, ayer, para aumentar esta estadística de catástrofes en plena actividad, se incendia uno de los mejores vapores de la marina mercante japonesa, el "Kori Maru". Como así lo informó el servicio telegráfico de CRITICA.

El Japón se está convirtiendo en tierra de catástrofes.

Votos secretos que no pueden ocultar la personalidad del votante

Un día de elecciones es un día atencioso y solemne. El pueblo está eligiendo al soberano. Y lo elige, no recogiendo a un derecho, sino acatando una obligación. Hay que votar.

Quiénes carezcan de energía para afrontar la responsabilidad legal del sufragio electoral pueden acudir a un caxtejo, o revolucionario, o no lo gasta la lista de su partido, o no sabe a qué carta jugar, vota en blanco; y al temerario se de proselitismo ingresa en la urna ya una proclama redida ya una ironía para los candidatos o bien unas palabras de protesta o unos nombres significativos.

Siempre es el mismo y por consiguiente, nada tiene de extraño que el fenómeno haya sido observado en las elecciones que tuvieron lugar el 2 del corriente en la provin de Buenos Aires.

Desconociendo los votos en blanco, fundados con voto nullo en la inscripción, la fotografía y la injuria impudible, anotamos estas tres, apañadas, por lo indolentes de la personalidad moral y política del votante. En ellos puede decirse que traza el voto secreto. En el fondo está, toda la personalidad del votante. Heia aquí:

De un radical antipersonalista: "La idea de mi partido no consulto en absoluto las necesidades del momento, por lo tanto, no puedo."

De uno que no perteneciese a ningún partido, y por eso mismo la mencionada el voto obligatorio.

"La ley obliga a votar. Si se debe a elección. ¿Votar yo mi convicción? ¡Que se vaya a hacer!"

De un antipático declarado—Voto por Louis Trochu y Clémenceau por el Sr. de Rusia y Guillermo II; por Hippolyte Irigoyen, Mustafá Kemal y Tikhonov." Estas palabras hacen conocer su personalidad firme así su voto: Mieu, mieu!

No son, en verdad muy interesantes las inscripciones de estos votantes en blanco; pero son los únicos que merecen ser considerados en la oración informativa de las últimas elecciones bonerenses. Los que se produjeron mañana en nuestra capital, en el día de las elecciones y numerosos. Y sólo va lo ver el lector.

"CASA BUSTAMANTE" ARENALES 230:

Verbes Andina mediterránea y libros de naturaleza, por Parvillo P. Bustamante.

La Piedra Iman Magnética CATALOGO GRATIS para curar en casa sin costo sin operaciones. U. T. 801 (Jurnal) - Particular - E. 802 (Jurnal) - Agencia en París 12, Rue du Commerce, Andrés-Bogus

JOSE A. QUEIROLO 940-Pueyrredón-940 U. T. 8567, Miño - Buenos Aires

Tiene al precio mas conveniente de plaza

Neumáticos de todas las marcas Accesorios para automóvil Repuestos Herramientas Faros Aceite Grasa Reparaciones

Artículos para Box Football Rugby Tennis Remo Natación Atletismo - Gimnasia

Obras públicas en Necochea

Proyecto del diputado doctor Bard

El diputado nacional doctor Leopoldo Bard, interpretando sentidas ideas del comercio de Necochea, se ha entrevistado con el ministro de Obras Públicas, doctor Lora, a quien hizo notar la conveniencia de interrumpir la obra de Necochea para despachar cuanto antes el expediente sobre ampliación del muelle de atracar y construcción de un nuevo galpón en dicho puerto.

Ambos ministros prometieron al doctor Bard autorizar en días más el comienzo de esas obras.

El doctor Bard, presentará además un proyecto de ley para la construcción de un nuevo galpón y defensas de muelle, desde el muelle de cobro hasta el acto, para lo cual destinara la suma de \$50.000 pesos.

"Correo de Galicia"

Su 17a aniversario

Ayer celebró el 17o año de su vida el colega "Correo de Galicia", que se ha congratulado, por su altura de miras, i consideración del diámetro metropolitan.

Meritorio su esfuerzo realizado por el colega que, actuando en un ambiente reducido que muchas veces quema la al al espíritu, ha llegado a comprar y prevalentemente como es hoy se encuentran.

Al felicitar al colega en su fecha, deseamos sinceramente que continúe su vida con triunfos que siempre son bien recibidos en esta casa, donde se la estima y bien quiere.

ser considerados en la oración informativa de las últimas elecciones bonerenses. Los que se produjeron mañana en nuestra capital, en el día de las elecciones y numerosos. Y sólo va lo ver el lector.

"CASA BUSTAMANTE" ARENALES 230:

Verbes Andina mediterránea y libros de naturaleza, por Parvillo P. Bustamante.

La Piedra Iman Magnética CATALOGO GRATIS para curar en casa sin costo sin operaciones. U. T. 801 (Jurnal) - Particular - E. 802 (Jurnal) - Agencia en París 12, Rue du Commerce, Andrés-Bogus

JOSE A. QUEIROLO 940-Pueyrredón-940 U. T. 8567, Miño - Buenos Aires

Tiene al precio mas conveniente de plaza

Neumáticos de todas las marcas Accesorios para automóvil Repuestos Herramientas Faros Aceite Grasa Reparaciones

Artículos para Box Football Rugby Tennis Remo Natación Atletismo - Gimnasia

EL CINE, SUS OBRAS

"CACHITO ES LA ULTIMA PRODUCCION DEL INIMITABLE PIBE LACKIE COOGAN"

Se estrenó se verificará durante la temporada de invierno



Escena de "Cachito" superproducción del inimitable Jackie Coogan

"Cachito" es título una nueva superproducción del Primer Circuito, es la que el inimitable pibe Jackie Coogan desempeña el rol de importancia. Desde que en "El pibe" y "Ranito", Jackie Coogan se presentó al público, se ha operado con ansiedad una nueva película en que actúe este precioso artista, cuyo debutamiento debemos al mago de la risa Carlitos Chaplin.

Nadie, si no excepto a Baby Peggy, es capaz de igualar la gracia inteligente de este diminuto actor, cuya aparición en la escena muda fue acogida con apasionado entusiasmo por todos los públicos del mundo, y a quien consagraron los más autorizados críticos, como un prodigio del séptimo arte.

¡Cuántos actores de cartel quisieran poseer el talento de Jackie! Su fama es el precio justo de su gracia infantil y una vez más demuestra que es realmente actor y que no necesita obedecer más que a su privilegiada intuición. Albert Austin, el famoso "egg-man".

"EL LOCO DE VERANO" ES UN EXITO COMICO DE MARY THURMAN

Ayer estrenó en los cine contraluz la Corporación A. Americana, una producción interpretada por Mary Thurman y el novato galán Henry Hunt.

"El loco de verano" se titula esta cinta, cuyo asunto y situaciones son de una extraordinaria comedia, que prueba una vez más la excelente calidad de las producciones hollywoodenses que en el sábado presenta la aliquidadora nombrada.

"EL VIAJE" DE LUIS PI-RANDELLO

Se exhibió en privado

Hoy a las 10.30 la Cinematográfica Sud Americana exhibió en privado en el Empire Theatre la adaptación de "El viaje" de Luis Pirandello; obra en la que Mark Jacobini tiene a su cargo el rol de importancia.

Reservamos para mañana la crónica de este film.

"TRES VECES VIUDA"

Por Luisa Fazenda

Los nombres de Luisa Fazenda y Chester Conklin en el reparto de una película, significan que el espectador debe prepararse a ver una comedia de actualidad, pues son dos artistas cómicos que hacen gran derecho de gracia natural ante el objetivo.

"Tres veces viuda" es una película de largo metraje, llena de situaciones bastante cómicas, en cuya interpretación Luisa Fazenda y su compañero nos demuestran una vez más sus excepcionales dotes. Un selecto conjunto de actores secundarios acompaña a los mencionados en su labor y contribuye a que el film resulte realmente digno de ser exhibido entre los de su género.

"Tres veces viuda" se estrenará hoy, domingo, en los cine que tienen el programa "Gold" de la New York Film Exchange.

"EL MATRERO" SERA ENTRENADO EN BREVE

Entre las producciones nacionales realizadas últimamente, pocas alcanzaron tan entusiasta recepción, como la que dispensó el público a "El matrero", a más de la exhibición privada de la obra.

El dramático argumento imaginado por Lema Sánchez, el guionista, bajo la dirección de Edmo Cominetti, por una excelente compañía, en la que figuran: Margarita Arriola, Juan Arcau, Rafael, Angel Boyano, Augusto González y otros buenos elementos de la cinematografía argentina, es uno de aquellos argumentos que llegan, con seguridad, a emocionarlo al público.

La cinematografía Sud Americana, que adquirió los derechos exclusivos del interesante film, para el mundo entero, hará realizar el estreno en los primeros días del próximo mes de abril.

El solo hecho de que una aliquidadora pretenda haya adquirido la película, es una demostración de que la obra posee, en su competencia con las buenas producciones extranjeras, y ha de conseguir un éxito rotundo.

"Por qué me Falta Vitalidad?"

Miles de hombres se hacen frecuentemente esta pregunta. La respuesta es sencilla: la sangre está agotada, o sea, en un grado tal de impureza. En su sangre se agotan energía al virilidad, la falta de energía que se produce cuando completa y rítmicamente, pueden revivir en el organismo.

No precisa recordar lo que causará una condición viciada en la sangre, sea por exceso de trabajo, o sea por exceso de coque, como corregir el mal. SIERRO NUXADO contiene, precisamente, los elementos necesarios para purificar la sangre y enriquecerla para que retorne a la energía y la vitalidad. SIERRO NUXADO contiene hierro como el mismo hierro de la sangre humana. Como sea todo esto puro, en hierro su sangre se puede ser al producir energía y vitalidad. SIERRO NUXADO es su "catalizador" y solo se lo recomienda para los débiles de la sangre y los nervios, tales como: angustia, ansiedad, neurastenia, depresión o desánimo.

Los serenos demostrarán lo que es posible hacer con el SIERRO NUXADO. Toda buena farmacia lo vende.

ALHAJAS Y POLIZAS en consignación. Adelanto el máximo de su valor

Reservados los derechos en el antiguo local "Equitativo", CERRITO 257

FERPO-SPAL

LA MAS FORMIDABLE Y ENCARNIZADA DE LAS PELEAS DEL IDOLO ARGENTINO FRENTE AL VALIENTE CAMPEON EUROPEO

EL MARTES 26 DEL CORRIENTE Y DIAS SUBSIGUIENTES SE EXHIBIRA UNICAMENTE EN EL

CINE ESMERALDA

A LAS 5 1/2, 21.45 Y 23.11

14 ROUNDS DE RUDE LUCHA DONDE CAE KNOUK-OU POR PRIMERA VEZ EL INVICTO H. SPALLA

Unicos concesionarios CORBIER Y Cia.

Uruguay 387

U. T. 0626 Rivad.

LA BOTANICA

(CURA NATURAL)

Herbales medicinales para el tratamiento eficaz de las enfermedades.

Herbales que volver a la naturaleza para poder vivir fuertes y sanos.

El uso de estos es necesario para la vida. Se atiende de 9 a 12 y de 2 a 7.

Pienas folios explicativas.

D. CARRERA, Rivadavia 6833, U. T. 2223 (Flores)

CRITICA LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Radio Cultura). Audición de los cantos de la "Radio Cultura", que integran los profesores Eduardo Luján (piano), Pedro Napolitano y J. Burato (violín), Alberto (contrabajo).

Los señores Abraham Jursky y Ego Robert, violín y piano respectivamente.

1. Robert Scherzo (piano).

2. Schubert. La hija del marqués (violín).

3. Debussy. Minuetto (guitarra).

4. Lata. Minuetto (piano).

5. Robert. Minuetto (piano).

6. Schubert. Capriccio (violín).

7. Robert. Minuetto (piano).

8. Schubert. Capriccio (violín).

9. Schubert. Capriccio (violín).

10. Schubert. Capriccio (violín).

11. Schubert. Capriccio (violín).

12. Schubert. Capriccio (violín).

13. Schubert. Capriccio (violín).

14. Schubert. Capriccio (violín).

15. Schubert. Capriccio (violín).

16. Schubert. Capriccio (violín).

17. Schubert. Capriccio (violín).

18. Schubert. Capriccio (violín).

19. Schubert. Capriccio (violín).

20. Schubert. Capriccio (violín).

21. Schubert. Capriccio (violín).

22. Schubert. Capriccio (violín).

23. Schubert. Capriccio (violín).

24. Schubert. Capriccio (violín).

25. Schubert. Capriccio (violín).

26. Schubert. Capriccio (violín).

27. Schubert. Capriccio (violín).

28. Schubert. Capriccio (violín).

29. Schubert. Capriccio (violín).

30. Schubert. Capriccio (violín).

31. Schubert. Capriccio (violín).

32. Schubert. Capriccio (violín).

33. Schubert. Capriccio (violín).

34. Schubert. Capriccio (violín).

35. Schubert. Capriccio (violín).

36. Schubert. Capriccio (violín).

37. Schubert. Capriccio (violín).

38. Schubert. Capriccio (violín).

39. Schubert. Capriccio (violín).

40. Schubert. Capriccio (violín).

41. Schubert. Capriccio (violín).

42. Schubert. Capriccio (violín).

43. Schubert. Capriccio (violín).

44. Schubert. Capriccio (violín).

45. Schubert. Capriccio (violín).

46. Schubert. Capriccio (violín).

47. Schubert. Capriccio (violín).

48. Schubert. Capriccio (violín).

49. Schubert. Capriccio (violín).

50. Schubert. Capriccio (violín).

51. Schubert. Capriccio (violín).

52. Schubert. Capriccio (violín).

53. Schubert. Capriccio (violín).

54. Schubert. Capriccio (violín).

55. Schubert. Capriccio (violín).

56. Schubert. Capriccio (violín).

57. Schubert. Capriccio (violín).

58. Schubert. Capriccio (violín).

59. Schubert. Capriccio (violín).

60. Schubert. Capriccio (violín).

61. Schubert. Capriccio (violín).

62. Schubert. Capriccio (violín).

63. Schubert. Capriccio (violín).

64. Schubert. Capriccio (violín).

65. Schubert. Capriccio (violín).

66. Schubert. Capriccio (violín).

67. Schubert. Capriccio (violín).

68. Schubert. Capriccio (violín).

69. Schubert. Capriccio (violín).

70. Schubert. Capriccio (violín).

La efemerides de hoy

ABDALLAH-ALEK-BEN-ABI-KOHAFACH, SUEGRO DE MAHOMA

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924

23 de marzo de 1924



mente a olvidar sus recursos y vivieron

sin fin a las manos pero divididos en

Sunnitas y Xilias.

Una vez en el poder nuestro héroe,

justificó el buen tipo de las que le habían

ofendido y comenzó una era de prosperidad

para su pueblo. No solo el famoso

coronamiento dio lugar a la gloria del

mayor número de profetas a la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

y a los cuales hubo de hacer entrar en

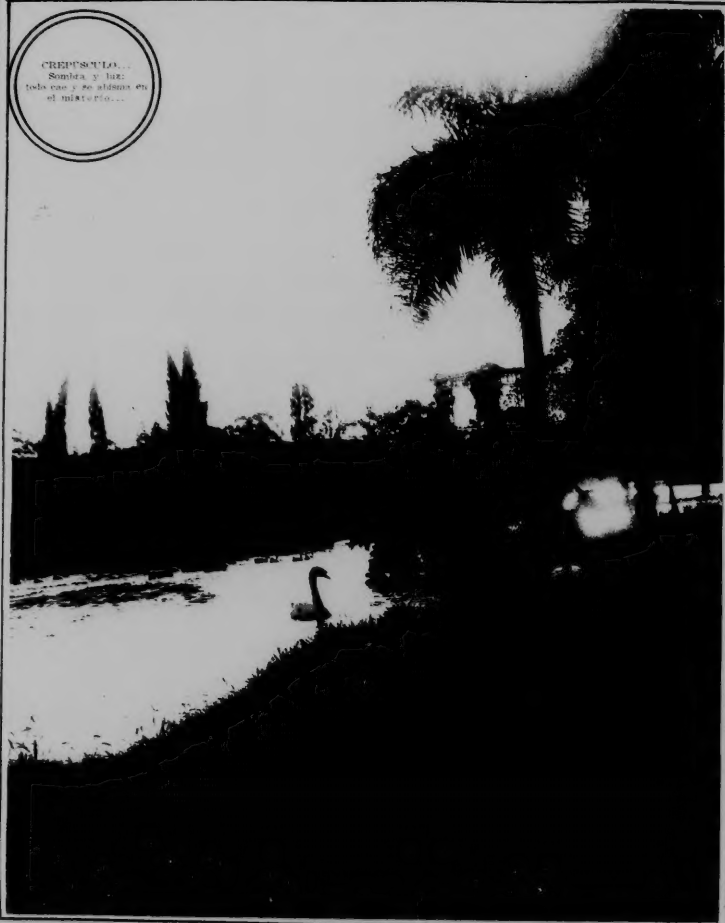
una multitud de falsos profetas que se

hacían llamar profetas de la religión

del profeta, su yerno, sino que en su

completo hubo de sostener valientemente

CREPESCULO...
Soleada y luz,
todo eso y se añaden en
el misterio...



EQUITACION...
El doctor Bostatz,
en Palermo, al in-
iciar un salto...



EN PALERMO...
La señora
de Rosane y su
pequeño hijo Alfredo,
entre muchas
palomitas...



EN LA HAMPA...
El Ministro de Hacienda, doctor Molina, y el de Marina, contralmirante Domeo, cuando de las delicias de la fresca brisa matutina...



TRIO MATINAL...
Las señoritas de Pablita y
la nona Rosa Margarita
diciendo...

FUTURO COW BOYS...
Cabeceando mansamente
el potrillo conduce a las
"excepcionistas" del lenguaje
artístico...

REGATAS

EN EL TIGRE...
Una incidencia de las
puetas finales eliminatorias
para las Regatas Internacionales,
a realizarse el 30 del corriente...



DEL CLUB
CANOTTIERI
ITALIANO...

El bote ganador
de la Primera
Cudetes Four.



LA CARRERA
DOBLE PAR DA-
MAS, 400 METROS
Ganada por el bote
del Club Regata Amé-
rica, tripulado por las
señoritas Alba Pu-
marini, María Lol-
sa y María A.
Grisolani.



EL BOTE
DE "L'AVIRON"
CLUB de REGATAS
Ganador de No-
vieles Four.

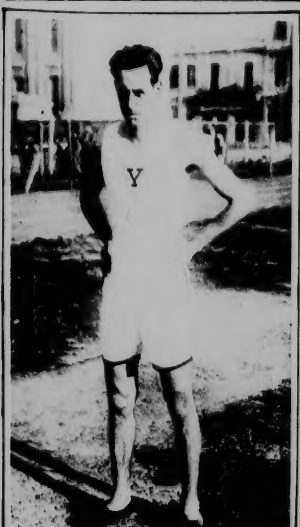


UN TERCETO DE VALIA...
Luchelli, Alvarez y Róbbila,
que se adjudicaron el triunfo
de los 300 metros en el tor-
neo del Club A. Argentino.



ATLETISMO

DEL CLUB ATLETICO ARGENTINO...
Borruella Ciria y G. Pérez, ganadores de la carrera de
los 400 metros.

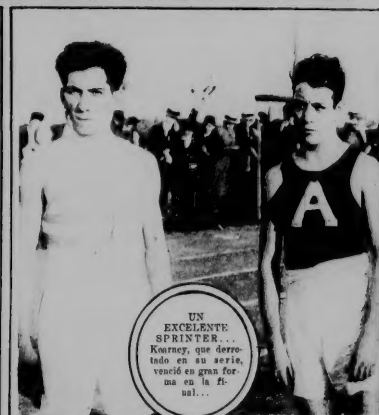


UN BUEN SALTADOR...

Ordo, que se reveló un buen saltador, en su pose favorita.

UN
EXCELENTE
SPRINTER...

Kasner, que derrotó
a su serie,
venció en gran for-
ma en la fi-
nal...



DURANTE LA CA-
RRERA...

T. Todía, efec-
tuando un
viraje.



Atena,
que triun-
fó en el lan-
zamiento del
disco.



EL DIS-
COBOLO...

Ordoño, del Club

CARRERA DE 4 X 100... — El equipo de posta, ganador





POR 3 GOAL A 0...
Boca Juniors, el team ganador.



EL TEAM PERDEDOR:
Huracán, después de la derrota.



MATCH HURACÁN v. BOCA JUNIORS, PARA DEFINIR EL TÍTULO DE CAMPEÓN DE LA TEMPORADA ÚLTIMA

TRIBUNA OFICIAL DEL SPORTIVO BARRACAS: Público presenciando el desarrollo del match.



EL GANADOR DEL
SALTO EN LARGO:
Cerdá, efectuando
uno de sus sal-
tos.



UN MOMENTO
DE ESPERATIVA:
Tesorero se luce al
detonar un resaca tiro
de Oñazti.



CARRERA
CICLISTA DE
LAS XII HORAS

EN LA CARPA:
Momentos antes de iniciar la
carrera, Eugenio R. Giret,
que resultó ganador, con
Pietro y Antonio y Nico-
lomo Malvasi.



UN
CAMBIO:
Antonio del
Giesmo, al reem-
plazar a su com-
pañero Suveldra.



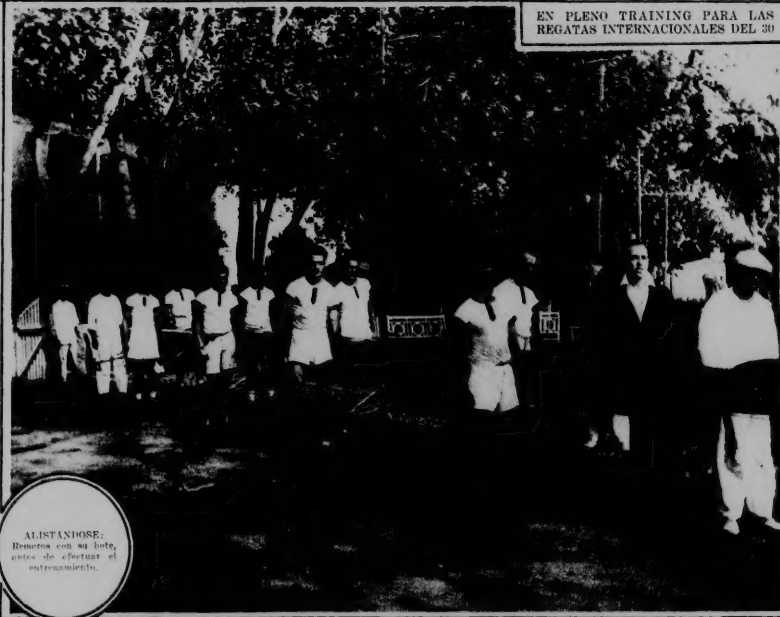
Atenas,
que triun-
fó en el des-
arrollo del
trial.



TEDESCHI
QUE OCUPÓ EL
SEGUNDO PUESTO
En su Harley David-
son, a plena mar-
cha.



EN EL CIRCUITO DE LOS 300 KILOMETROS DEL "CLUB MOTORCICLISTA DEL OESTE" TADEO TADDA SE ADUEÑÓ EL TRIUNFO, CON HARLEY DAVIDSON, EN 1 HORAS, 10' Y 40". El compañero, Tadeo Tadda, con su acompañante, Zaurisman, después de la importante prueba realizada.



EN PLENO TRAINING PARA LAS REGATAS INTERNACIONALES DEL '30

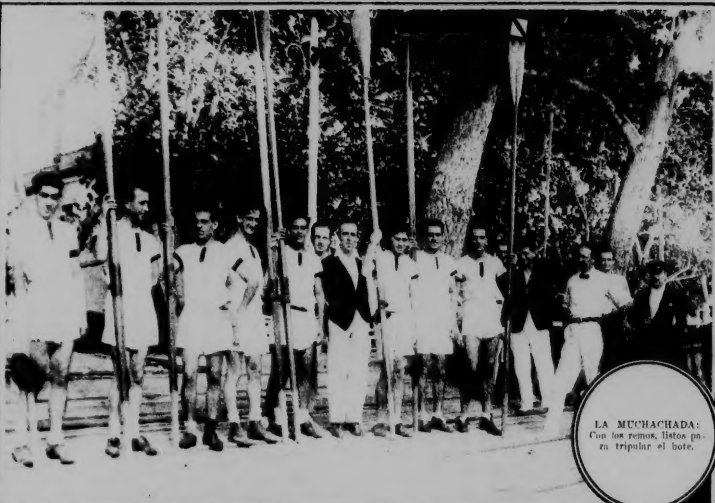
ALISTANDOSE:
Remeros con su bote,
antes de afrontar el
entrenamiento.



DOS
CAM-
PROSES.
Rodríguez y
Rumbado,
que forman
la pareja del
"double scull".
Campeones
durante siete
temporadas,
están dispu-
tos a conti-
nuar siéndolo
por otro tan-
to...

CON EL MEGAFONO...

El jefe del training, del Rowing Club Argentino, don Enrique Elliot, dando instrucciones de remo a sus discípulos.



LA MUCHACHADA:
Con los remos, listos pa-
ra tripular el bote.



EL BOTE
DEL C. DE R.
"LA MARINA"
En tripulación,
pronto para
remar.

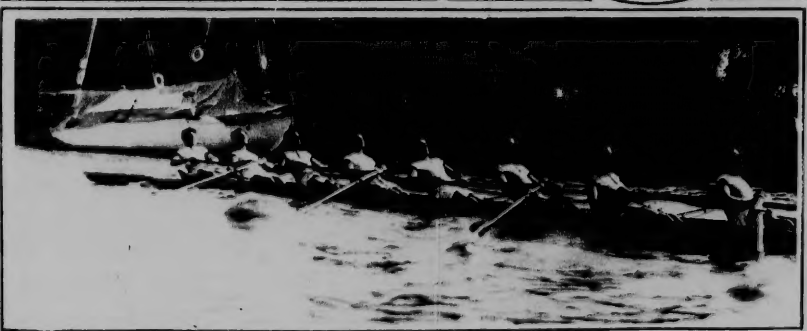
INTERMEZZO...
Un poco de mús-
ica, canto y buen
humor...



LOS
HER-
MANOS
RACED:
Ambos forman
el "Junior Double
Scull" del Rowing
Club Argentino.



EN "POSE"
En "scull"



A BUEN COMPAS
Equipo remando.